

LA COMPAGNIE LA ROMANCE INFERNALE
PRÉSENTE

La fin du monde est pour dimanche

de François Morel



La fin du monde est pour dimanche

de François Morel

Par
la Cie la Romance Infernale

Durée
1H10

Mise en scène
Anna Bayle

Avec
Romain Raymond

Création lumières
Aurélien Chevalier

Scénographie Anna Bayle
Conception décors Pierre Bargaud
Illustrations Daglord Dagnicourt
Aide costumes Anne-Sophie Nuffer
Création vidéos Anna Bayle

Oeil extérieur Gilles Martin

Spectacle créé avec le soutien de la ville de Quétigny



RÉSUMÉ

Une galerie de personnages qui viennent partager avec nous leurs rêves, leurs folies, leurs angoisses et leurs petits bonheurs. Tous nous parlent en creux du temps qui passe, et posent cette question : Si la fin du monde est pour dimanche, à quel jour finit l'enfance, à quel jour commence l'âge adulte ?

Et à propos, j'en suis où, moi ? Jeudi ? Vendredi ?



UN MOT SUR L'AUTEUR

Après des études littéraires, François Morel suit des cours de comédie à l'École de la rue Blanche (ENSATT). Il débute dans la série comique *Palace*, créée par Jean-Michel Ribes et en 1989, intègre la troupe de théâtre de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Entre autre rôles, il interprète le personnage de Monsieur Morel pour la série humoristique, *Les Deschiens*, sur Canal Plus, de 1993 à 2000. Auteur de théâtre, de roman, de chansons, comédien de théâtre et de cinéma, chanteur, chroniqueur sur France Inter, François Morel touche à tout avec humour, tendresse et poésie.

Il a reçu le Molière 2019 du comédien pour son dernier spectacle *J'ai des doutes*, hommage à Raymond Devos



Si c'est un garçon, il s'appellera Jésus



NOTE D'INTENTIONS

La fin du monde est pour Dimanche nous parle du temps qui passe et qui nous ramène à l'enfance. Ou à la mort. Le sujet est sérieux, François Morel dit lui même qu'il rêvait d'un spectacle existentiel, où il serait question de la vie, de la mort, de l'amour, de l'âge et du temps qui passe, et aussi de la recherche du bonheur. Il réunit ici des chroniques écrites pour France Inter et fait exister une galerie de personnages qui à un instant de leur vie font un constat doux amer au sujet de leur existence.

Mais ces chroniques sont aussi légères, drôles, tendres et poétiques, elles sont comme des hommages ou des déclarations d'amour aux personnages qu'elles font exister. Des déclarations d'amour aux spectateurs en somme.

Seul-en-scène écrit initialement par et pour François Morel, il s'agit pour Romain Raymond et moi même de rendre compte de l'universalité de ces textes qui nous ont tant touchés. Il s'agit également d'en faire sonner l'humour et la tendresse qui s'en dégagent.

Le décor, minimaliste, et la scénographie exposent et mettent en lumière les accessoires et costumes de chaque scène, pour mettre en valeur chacune des ces tranches de vie. Comme une bibliothèque de souvenirs qui sont présents tout au long de la pièce.

Les vidéos du temps qui passe, en timelapse ou en ralenti, pour l'homme, la nature ou les villes, insérées entre les scènes, font le lien entre celles-ci.

Ce spectacle est une parenthèse poétique et drôle, parfois jusqu'à l'absurde, dans un monde réel qui peut se montrer décevant et anxiogène.

Il était une fois dans un village un enfant triste qui n'aimait pas le cirque.



LES ACTEURS DU PROJET

Romain Raymond

Romain a débuté le théâtre à l'âge de 8 ans, en intégrant un atelier dirigé par Jean-Claude Scionico, qu'il a suivi pendant 10 ans. Pour assouvir sa passion du jeu et du théâtre, il abandonne les études, et intègre le Cours Florent, de 2006 à 2009. En parallèle, il intègre pendant 1 an la troupe des Amuses-Gueules, avec laquelle il joue *Les Copropriétaires* de Gérard Darier. En 2010, il intègre l'école de l'Eponyme où il rencontre François Tardi, metteur en scène. Il travaille pendant 5 ans à ses côtés au sein de la Compagnie des Songes, montant plusieurs spectacles dont *Ces gens-là*, spectacle de théâtre musical sur l'œuvre de Jacques Brel.



Anna Bayle

Depuis toute petite Anna aime l'art sous toutes ses formes, voyager et... jouer la comédie. En parallèle de sa formation à l'atelier Blanche Salant, elle assiste Gilles Martin pendant 4 ans à la mise en scène de *Building* de Léonore Confino, *Les 10 petits nègres* d'Agatha Christie et *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de Ljubomir Simovic. Parallèlement elle signe sa première mise en scène avec *le Mauve est un Mélange de Couleurs Primaires*, dont elle est l'auteure. En 2019, elle fonde avec plusieurs comédiens la Compagnie la Romance Infernale, dont elle devient directrice artistique.



Le sourire de la jeune fille est plus pur que la Naissance de Vénus de Boticelli.



LES ACTEURS DU PROJET

Aurélien Chevalier

Aurélien, de formation professionnelle aux métiers du son (en 2004), rejoint l'équipe d'un théâtre après son diplôme et apprend pendant plusieurs années la régie lumière en créant et en accueillant.

Il travaille depuis 15 ans avec plusieurs structures artistiques, groupe de musique, compagnie de théâtre, compagnie de cirque et compagnie de marionnette.

Depuis 3 ans il aborde également la création vidéo (mapping). Son métier de passion reste et restera la sonorisation.



*J'ai aimé le théâtre en fou sans équivoque,
Mais hélas cet amour ne fut pas réciproque.*



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h10

Espace scénique minimal :
6m d'ouverture par 5m
2.50 sous gril

Temps de montage :
1 service de 6h + raccord

équipe :
1 comédien, 1 régisseur

INFORMATIONS

Tout public

Compagnie la Romance Infernale
N°W212012959

Licence 2 : L-D-20-926

Siret 879 004 90 00010

25 rue Lamartine 21000 Dijon

laromanceinfernale@gmail.com

www.laromanceinfernale.com

FB, Instagram : @laromanceinfernale



CONTACT

Sophie Brusha

tel : 07 76 17 82 04

mail : sophiebrusha@gmail.com

*Tu vois Sheila, tu ne me connais pas pourtant je suis
comme toi. Pareil.*

PRESSE ET AVIS

[Un] spectacle, intimiste, nostalgique, drôle et tendre.

Il y est question, entre autres, d'une caissière fan de Sheila, d'un homme qui accuse le Bonheur d'être un sale type dans un tribunal imaginaire, d'un envoyé spécial de France Bleu Judée qui assiste en direct de Bethléem à l'accouchement de la Vierge Marie et en fait un reportage en direct (avant une surprise jubilatoire que nous ne révélerons pas), d'un grand-père qui compare, devant son petit-fils, la vie à une semaine, pour lui en faire bien comprendre l'évanescence et la brièveté.

Un art du portrait décalé dans lequel nous retrouvons toujours une part de nous-même, et que le comédien Romain Raymond met en valeur avec douceur, humilité, et générosité.

La grande parade - Juillet 2022



*Une suite de personnages évoquant le temps qui passe et ce que l'on en fait.
L'acteur endosse parfaitement chacun des rôles, nous attachant à des portraits émouvants.*

To see or not to see - Juillet 22



Très beau moment de poésie. Les émotions naissent et s'entrechoquent. c'est absolument à voir et à revoir.

Billet reduc - Juillet 2021

Une incroyable fin du monde est pour dimanche. Sensible, drôle, poétique. Bonheur! Merci

Livre d'or

