La Cie la Romance Infernale présente

LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

François Morel

La fin du monde est pour dimanche

François Morel

Par

la Cie la Romance Infernale

Durée

1H10

Mise en scène

Anna Bayle

Avec

Romain Raymond

Création lumières

Aurélien Chevalier

Scénographie Anna Bayle
Conception décors Pierre Bargaud
Illustrations Daglord Dagnicourt
Aide costumes Anne-Sophie Nuffer
Création vidéos Anna Bayle

Œil extérieur Gilles Martin

Spectacle créé avec le soutien de la ville de Quétigny

RÉSUMÉ

Une galerie de personnages qui viennent partager avec nous leurs rêves, leurs folies, leurs angoisses et leurs petits bonheurs. Tous nous parlent en creux du temps qui passe, et posent cette question : Si la fin du monde est pour dimanche, à quel jour finit l'enfance, à quel jour commence l'âge adulte ?

Et à propos, j'en suis où, moi ? Jeudi ? Vendredi ?

UN MOT SUR L'AUTEUR

Après des études littéraires, François Morel suit des cours de comédie à l'École de la rue Blanche (ENSATT). Il débute dans la série comique *Palace*, créée par Jean-Michel Ribes et en 1989, intègre la troupe de théâtre de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Entre autre rôles, il interprète le personnage de Monsieur Morel pour la série humoristique, *Les Deschiens*, sur Canal Plus, de 1993 à 2000. Auteur de théâtre, de roman, de chansons, comédien de théâtre et de cinéma, chanteur, chroniqueur sur France Inter, François Morel touche à tout avec humour, tendresse et poésie.
Il a reçu le Molière 2019 du comédien pour son dernier spectacle *J'ai des doutes,* hommage à Raymond Devos

NOTE D'INTENTION

La fin du monde est pour Dimanche nous parle du temps qui passe et qui nous ramène à l'enfance. Ou à la mort. Le sujet est sérieux, François Morel dit lui même qu'il rêvait d'un spectacle existentiel, où il serait question de la vie, de la mort, de l'amour, de l'âge et du temps qui passe, et aussi de la recherche du bonheur. Il réunit ici des chroniques écrites pour France Inter et fait exister une galerie de personnages qui à un instant de leur vie font un constat doux amer au sujet de leur existence.
Mais ces chroniques sont aussi légères, drôles, tendres et poétiques, elles sont comme des hommages ou des déclarations d'amour aux personnages qu'elles font exister. Des déclarations d'amour aux spectateurs en somme.

Seul-en-scène écrit initialement par et pour François Morel, il s'agit pour Romain Raymond et moi même de rendre compte de l'universalité de ces textes qui nous ont tant touchés. Le temps passe pour tous, enfant, jeune adulte, grand parent, à des vitesses certes perçues différentes, mais pourtant il passe, inéluctable. Mieux vaut en rire n'est-ce pas ? Mais alors avec tendresse, avec délicatesse, avec poésie, en donnant à voir l'intimité de ces personnages.

Le décor, minimaliste et modulable, et la scénographie exposent et mettent en lumière les accessoires et costumes de chaque scène. Le spectacle avance à mesure que les scènes se succèdent et que les costumes disparaissent soulignant le temps qui passe. Les accessoires exposés et mis en valeur comme dans un musée sont figés mais forment une bibliothèque de souvenirs des personnages qui ont existé sous nos yeux.

Les vidéos du temps qui passe, en timelapse ou en ralenti, pour l'homme, la nature ou les villes, insérées entre les scènes, font le lien entre celles-ci.

Ce spectacle est une parenthèse poétique et drôle, parfois jusqu'à l'absurde, dans un monde réel qui peut se montrer décevant et anxiogène.

Il était une fois dans un village un enfant triste qui n'aimait pas le cirque.

LES ACTEURS DU PROJET

Romain Raymond

Romain a débuté le théâtre à l'âge de 8 ans, en intégrant un atelier dirigé par Jean-Claude Scionico, qu'il a suivi pendant 10 ans. Pour assouvir sa passion du jeu et du théâtre, il abandonne les études, et intègre le Cours Florent, de 2006 à 2009. En parallèle, il intègre pendant 1 an la troupe des Amuses-Gueules, avec laquelle il joue *Les Copropriétaires* de Gérard Darier. En 2010, il intègre l'école de l'Eponyme où il rencontre François Tardi, metteur en scène. Il travaille pendant 5 ans à ses côtés au sein de la Compagnie des Songes, montant plusieurs spectacles dont *Ces gens-là*, spectacle de théâtre musical sur l'œuvre de Jacques Brel.

Anna Bayle

Depuis toute petite Anna aime l'art sous toutes ses formes, voyager et… jouer la comédie. En paralèlle de sa formation à l'atelier Blanche Salant, elle assiste Gilles Martin pendant 4 ans à la mise en scène de *Building* de Léonore Confino, *Les 10 petits nègres* d'Agatha Christie et *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de Ljubomir Simovic. Parallèlement elle signe sa première mise en scène avec *le Mauve est un Mélange de Couleurs Primaires*, dont elle est l'auteure. En 2019, elle fonde avec plusieurs comédiens la Compagnie la Romance Infernale, dont elle devient directrice artistique.

Le sourire de la jeune fille est plus pur que la Naissance de Vénus de Boticcelli.

LES ACTEURS DU PROJET

Aurélien Chevalier

Aurélien, de formation professionnelle aux métiers du son (en 2004), rejoint l'équipe d'un théâtre après son diplôme et apprend pendant plusieurs années la régie lumière en créant et en accueillant.
Il travaille depuis 15 ans avec plusieurs structures artistiques, groupe de musique, compagnie de théâtre, compagnie de cirque et compagnie de marionnette.
Depuis 3 ans il aborde également la création vidéo (mapping). Son métier de passion reste et restera la sonorisation.

J'ai aimé le théâtre en fou sans équivoque,
Mais hélas cet amour ne fut pas réciproque.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h10

Espace scénique minimal
5m d'ouverture plateau
4m de profondeur
2.50m sous gril

temps de montage
1 service de 6h + raccord le jour de la représentation

équipe
1 comédien, 1 régisseur, 1 aide régie

INFORMATIONS

Tout public

Compagnie la Romance Infernale
N°W212012959
Licence 2 : L-D-20-926
Siret 879 004 90 00010
25 rue Lamartine - 21000 Dijon

www.laromanceinfernale.com
FB/Insta @laromanceinfernale

CONTACTS

Nadège Béchara - chargée de diffusion
Tel : 06 21 27 66 86
Mail : diff.laromanceinfernale@gmail.com

Anna Bayle - directrice artistique
Tel : 06 67 38 47 25
Mail : laromanceinfernale@gmail.com

Tu vois Sheila, tu ne me connais pas pourtant je suis comme toi. Pareil.

★★★★★

Billetréduc Juillet 2021

Spectacle très agréable. Un texte tout en finesse. Une mise en scène très signifiante et un acteur, seul en scène, qui transmet parfaitement les émotions et qui joue avec beaucoup de justesse. À voir absolument !

BÉNEDICTE

Livre d'or Juillet 2021

Une incroyable fin du monde est pour dimanche. Sensible, drôle, poétique. Bonheur! Merci!

CHARLOTTE

Livre d'or Juillet 2021

Beaucoup d'émotions. Le texte vit. Merci !

Livre d'or Juillet 2021

Bravo, un très bon moment, F Morel peut être fier

★★★★★

To see or not to see Juillet 2021

Mise en scène brillante et bien pensée ! Un bon moment de rires et de sourires! Bravo

BENOB